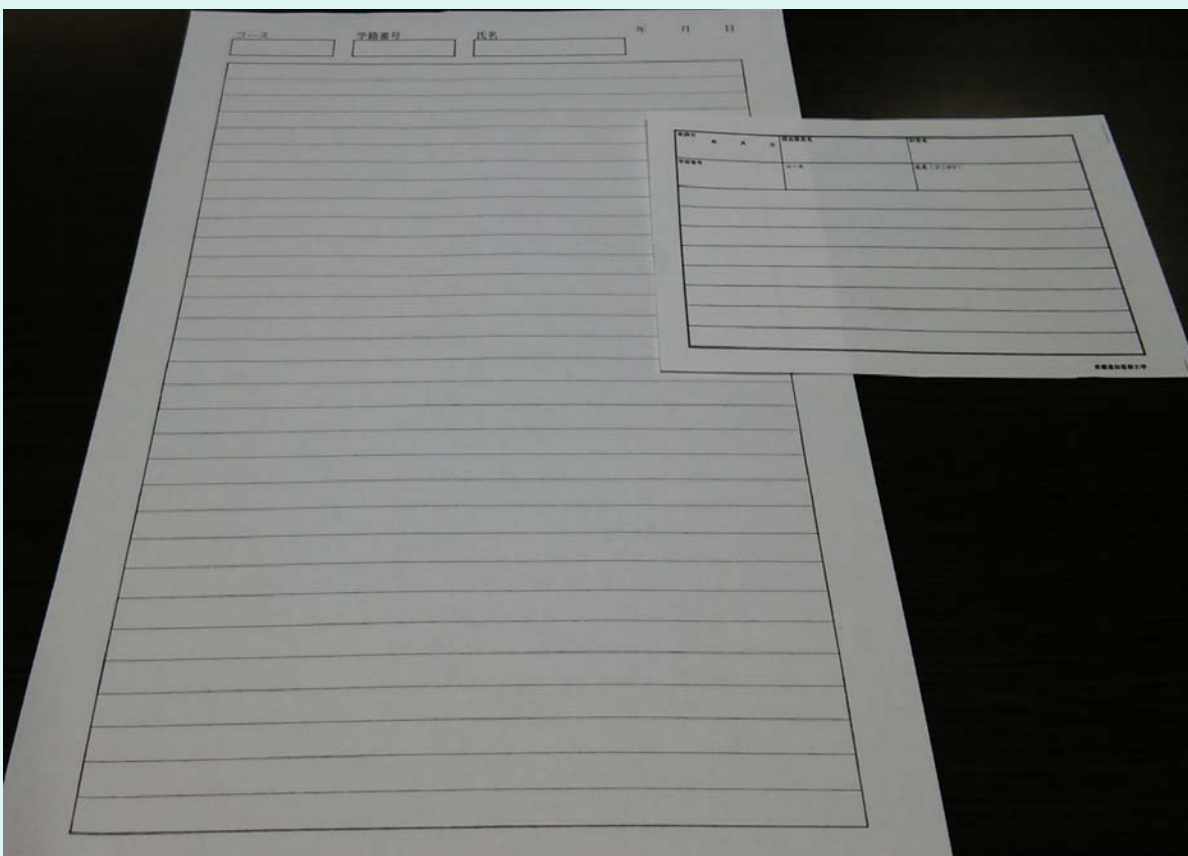




小さいカードで今日の出席をとります。これに授業の感想を書いて、今日の授業の終了時に提出してください。

大きい方の用紙で、今日の授業中に提示する課題についてレポートを書き、次回の授業の時に提出してください。

成績は、これら2つの内容を50%、期末のレポートを50%として、採点します。

尾池和夫「地球環境論」受講者の感想

第1回 八幡暁さんの視点で地球を見る。

●今日の八幡さんの話は本当に感動した。八幡さんは現代のどんな人よりも濃い経験をなさっていて、生き延びる術を知っている。僕はそういった経験や行動力もないし、危機的状況になったらまっ先に死んでしまうんだらうなと思う。もっといろんな話を聞きたかった。ありがとうございました。

●4回生になり就職活動でとても悩んでいましたが、とても良い話で勇気をもらえたような気がします。

●今回初授業でてっきり地球、日本の環境について教わると思っていたのですが、貴重な体験実話が聞けてよかったです。知りたいと思った事柄を実際に現地で、知っていく行動力がうらやましく尊敬します。ありがとうございました。

●いつもは面白い話を聞いたら体がイキイキしたりリフレッシュするのですが、今回は体力を削られました。話を聞いて一緒に冒険に行っていた感覚でした。食人の族から逃げきった話もいつか聞きたいです。

就職活動でなやんでいたのも「自分で生きていける様になること」が私の目標だったことを思い出させて原点回帰することができました。

●どんな授業かとても楽しみで来たのですが、予想以上でした。冒険家のような人の話を聞く機会なんてなかなかないので、とてもよい時間をすごせました。大学のうちが1番時間によゆうがあると思うので、自分のからをやぶる旅をしたいです。

●今日お話を聞いて今までの授業とはまったく違う体験で、学校でこんなすごい自給自足の体験を聞けるとは思いませんでした。今日は授業うけることができて良かったです。自分も恐れずに未知に飛びこもうと思います。

2014年度前期火曜日4講時
地球環境論 講義コード:290140, 380282
第2回

地球の歴史 - 日本列島の生い立ち

2014年4月22日(火曜日)
京都造形学術大学人間館本部棟 NA403

京都造形芸術大学学長
尾 池 和 夫

まずは言葉のことです。発音について。
広辞苑による。

- かん - きょう【環境】クワンキヤウ
めぐり囲む区域。

四囲の外界。周囲の事物。特に、人間または生物をとりまき、それと相互作用を及ぼし合うものとして見た外界。自然的環境と社会的環境とがある。「恵まれた—に育つ」

- かん - きょう【感興】

興味を感ずること。面白がること。また、その興味。「—をもよおす」「—をそがれる」

さらに言葉のことです。広辞苑にない言葉。

- 環境 環境省 地球環境 地球環境論
- 自然 自然学
- 科学技術 広辞苑
- 地球

ち - きゅう【地球】・・キウ

(earth)われわれ人類の住んでいる天体。太陽系の惑星の一つ。形はほぼ回転楕円体で、赤道半径は6378キロメートル、極半径は6357キロメートル。太陽からの距離は平均1億4960万キロメートルで、365日強で太陽を1周し、24時間で1回転する。地殻・マントル・核の3部分から成り、平均密度は1立方センチメートル当り5.52グラム。表面は大気によって囲まれる。

本日の宿題

ネット検索して、次の「言葉」について調べる。

- 「環境省」 環境省の仕事の内容を見る。
- 「地球環境」を名称に含む機関を3つ選び、それらの設置目的を比較して考察する。

目次

- 序 自己紹介



京都大学霊長類研究所のアイと松沢哲郎教授



果たして人間とは何か。

—京都文藝復興より



Jane Goodallさん 京都大学名誉博士
2007年11月12日(月曜日)





学長と朝ごはんを食べよう会 開催決定！

尾池学長と朝ごはんを
食べながら会話しよう！

しかも今なら **無料**

朝ごはんを食べないで授業を受けている学生に、ぜひ「朝ごはん」の重要性に気付いてもらおうという学内企画です

そこで今回、各日限定**20名**でこの会を行います

先着順となりますので参加したい学生は今すぐ、教学事務室学生担当窓口、またはメールで応募
e-mail: gakusei@office.kyoto-art.ac.jp



尾池 和夫 学長

・開催日

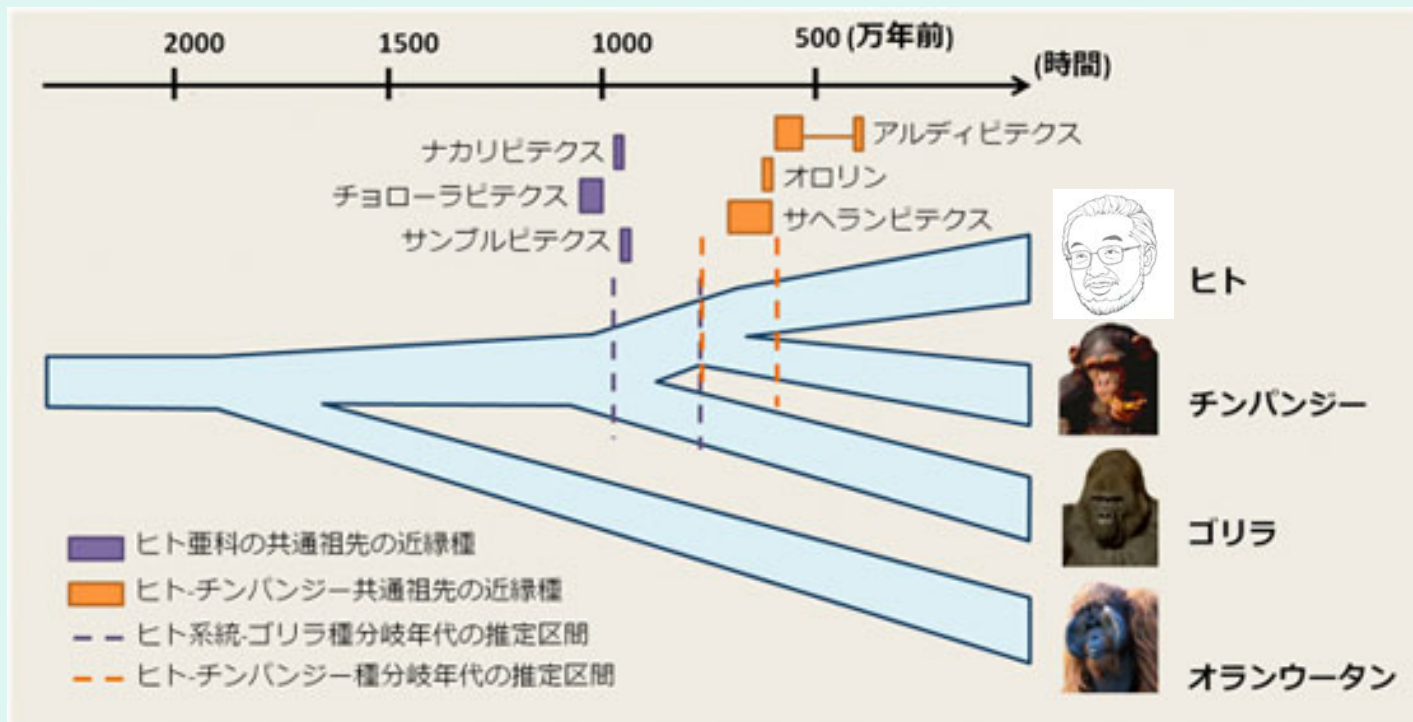
- ① 6月28日 (金)
- ② 7月 2日 (火)
- ③ 7月 3日 (水)

①②③とも午前8時15分より
学生食堂にて行います



朝ごはんを食べて元気に
1日をスタート！





「人間とは何か」、それが知りたくてチンパンジーの研究をしています。日本の研究所で調べると、人間よりすぐれた瞬間記憶の能力のあることがわかりました。アフリカの森では、一組の石をハンマーと台にして、硬い種をたたき割って食べることもわかりました。子どもは、親やおとなのようすを見てまねようとします。「まねる」ことが「まなぶ」とななのでしょう。意外かもしれませんが、チンパンジーはヒトのようにじょうずにまねることができません。「まねる」ために必要なのは、想像するちからです。想像するちからが、人間らしい心を生み出したといえるでしょう。



松沢哲郎さん

アイのお絵かきに対して 反応は・・・



横浜市金沢区の水族館
「横浜・八景島シーパラダイス」で、
アシカの種類、オタリアの「ジェイ」君
の書き初め。

テーマ： 絵や字をかくという点での、
アイとオタリアと象との違いを考える。



タイのチェンマイなどに絵を描く象が少数いる。お絵かきショーで観光客を楽しませる。
訓練で、2%ぐらいの象が描けると言われる。



「藝術立国の碑」除幕式

- 平成25年5月31日(金)京都造形芸術大学
- 平成25年7月 9日(火)東北芸術工科大学
- 本体:黒御影石(インド産)
- 台座:サクラ御影石(中国産)



艺术立国

折服于宇宙的神秘
敬畏地球的伟大
热爱和尊重万物生灵

藝術立国之碑

宇宙の神社に平伏せ
地球の偉大さに畏れを抱け
生きとし生くる命を愛し敬ふ

芸術と平和



Casals "El Cant dels Ocells" at the U.N. Day カザルス『鳥の歌』

スペイン語: Pablo Casals

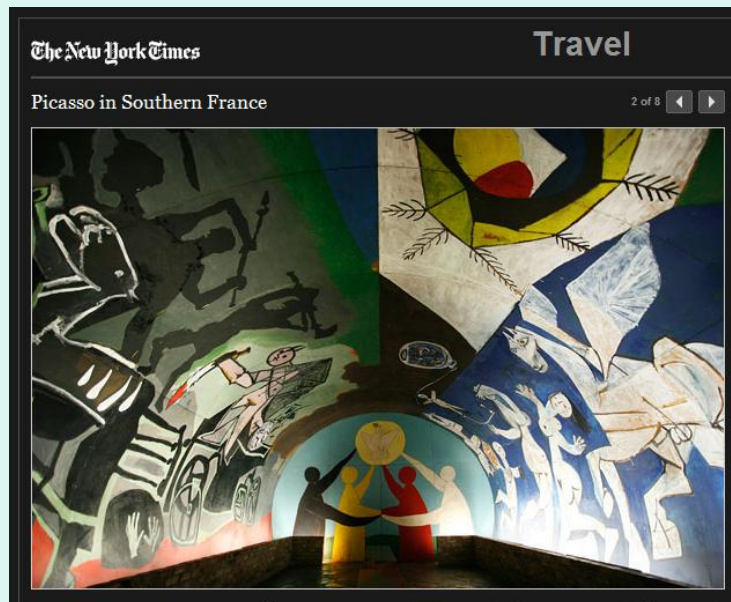
カタルーニャ語: Pau Casals

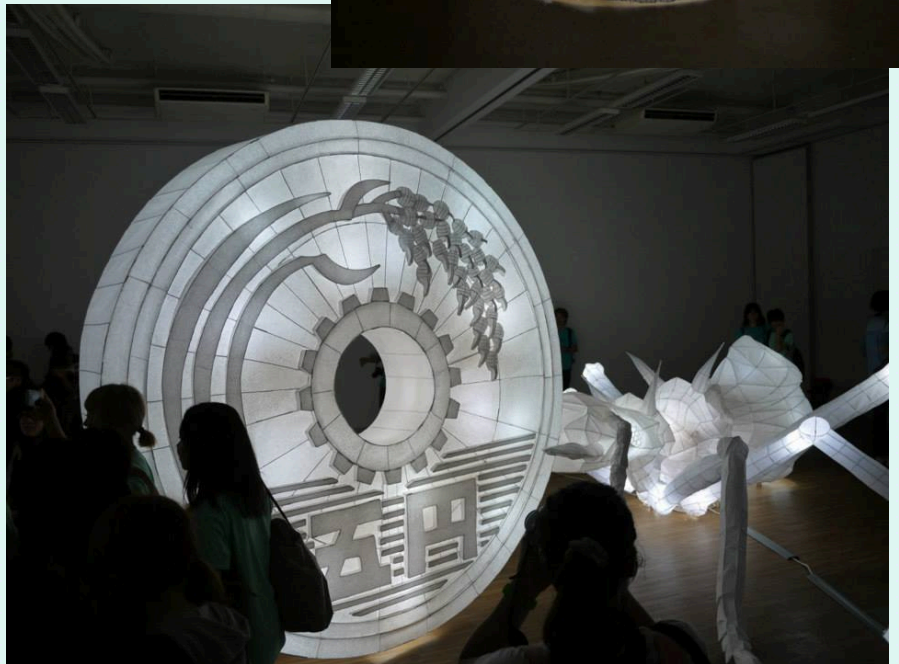
1876年12月29日 - 1973年10月22日



Pablo Picasso

1881年10月25日 - 1973年4月8日







最近、力を入れて代表した研究課題 その1

研究プロジェクト

天地人 - 三才の世界

(2009年4月～)

人文学
地文学
天文学



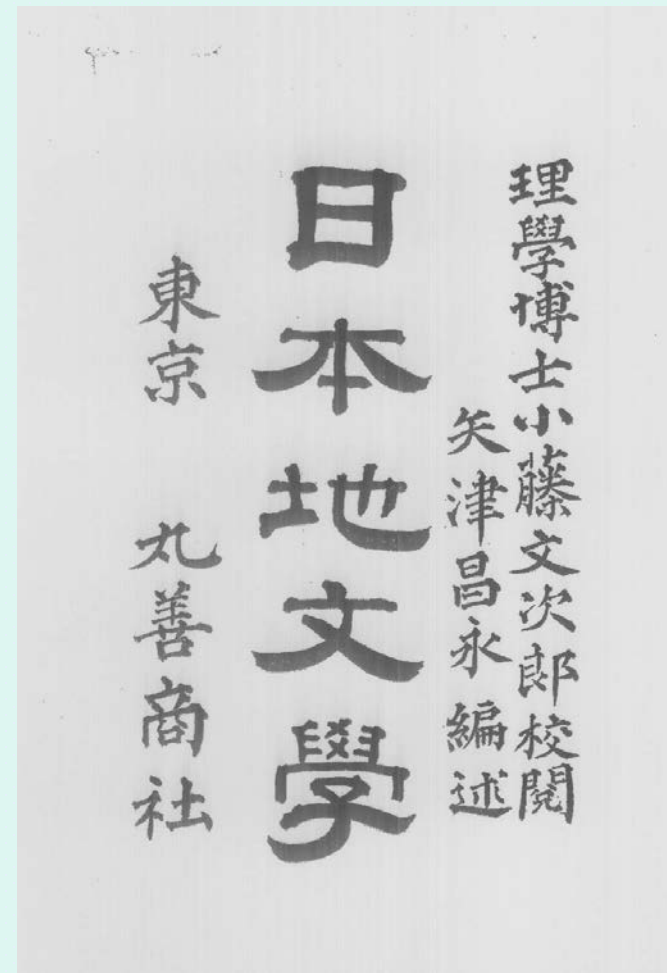
白川静『漢字—生い立ちとその背景』



地文：地上の文様 気圏、水圏、地形、地理、地質、資源、地震、火山など



佐藤、1902(明治35)年



矢津、小藤、1889(明治22)年

編著：尾池和夫・竹本修三

A5判・上製 定価5,000円＋税



**2009～2011年度の
国際高等研究所で
行われた7回に及ぶ
研究プロジェクトの
講演と討議の記録を
全文掲載。**

はじめに(尾池和夫)：「天地人－三才の世界」研究会の趣旨説明	2
研究会メンバーの構成と自己紹介	11
竹本修三：日本測地系の変遷－身近な測地学から	25
杉山 直：宇宙の始まりと終わり－私たちはどこから来てどこへ向かうのか－	42
岡田 弘：有珠火山研究の地球物理学的アプローチ	66
総合討論：天地人について思うこと	92
尾池和夫：世界ジオパーク・ネットワークに参加を祝って	112
鳥海光弘：「天・地・人」地球の動きの源を見る	117
福島登志夫：地球の生命進化と宇宙環境	137
坪野公夫：重力波検証への挑戦	160
尾池和夫：昨今話題	180
今脇資郎：海洋研究開発機構(JAMSTEC)の目指すもの	182
押田茂実：DNA鑑定と裁判制度	203
冷泉貴実子：「冷泉家 王朝の和歌守展」について	221
尾池和夫：天・地・人と俳句の世界	239
鈴木洋一郎：地下から天をみる	245
入船徹男：ダイヤモンド号で行く地底旅行～地球(テラ)のなかへ～	268
MORI James Jiro: Effective Communication of Natural Hazard Information (自然災害情報の効果的な伝え方)	287
冷泉貴実子：冷泉家について	308
小山勝二：明月記と現代天文学	313
竹宮恵子：人からみた天と地	328
尾池和夫：京都の文化と科学	341
総合討論：冷泉家で行われた天地人研究会	360
福島登志夫：標準時刻の決定とその保持－現状と歴史的背景	369
武田時昌：天の時、地の利を知る科学 中国歴術の数理構造	395
尾池和夫：2011 年東北地方太平洋沖地震	416
本蔵義守：海溝型巨大地震の長期予測及び地震・津波警報について	442
尾関 章：ポスト3・11 ―「脱啓蒙」の科学ジャーナリズム論	465
佐藤文隆：天地人の学問	477
あとがき(竹本修三)	503

2014年
2月末
出版



ジオ多様性研究会(2010年1月～2013年3月)

最近、力を入れて代表した研究課題 その2

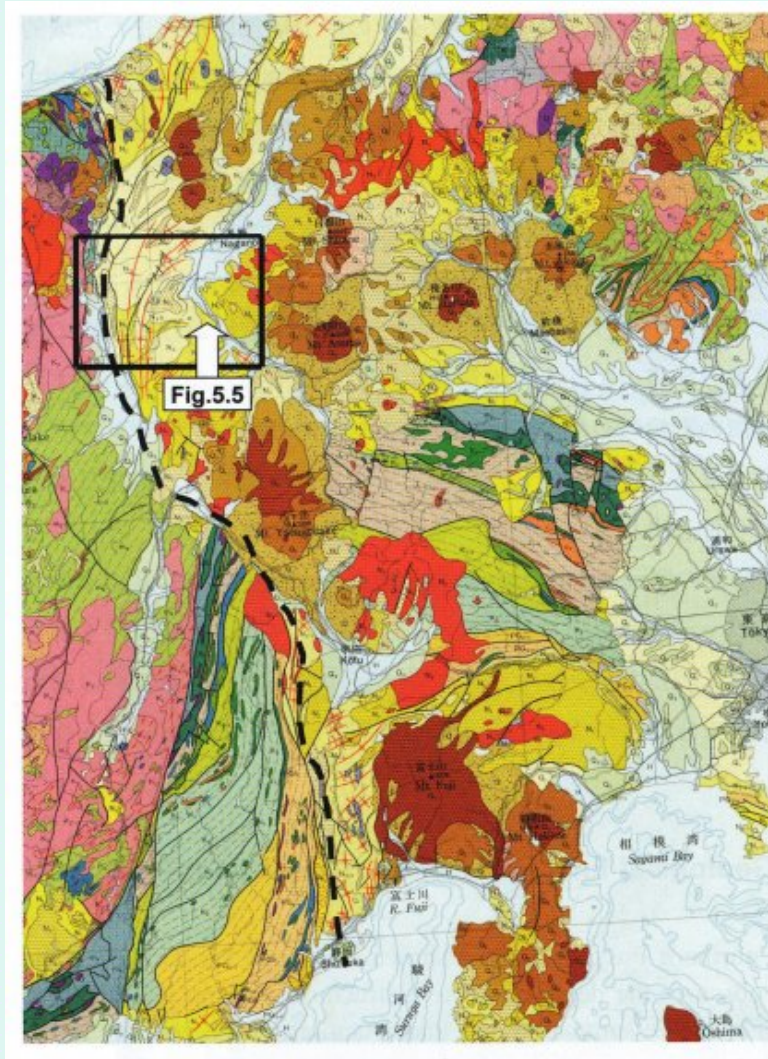
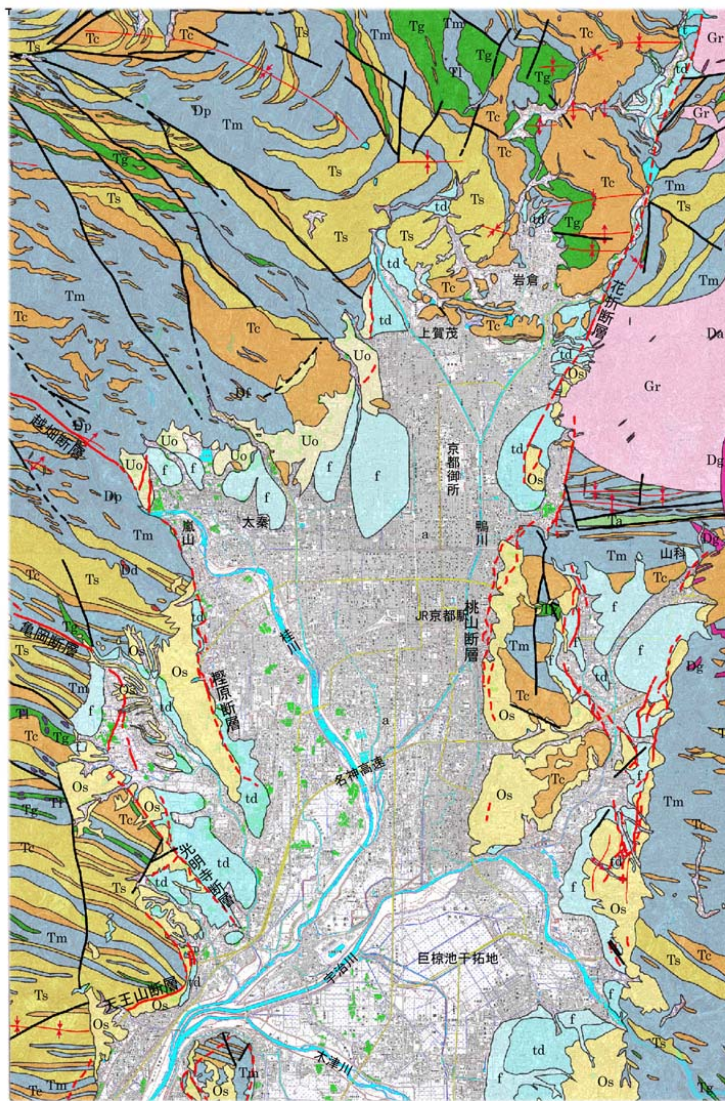


図 5.2 北部フォッサマグナの地質図 (100 万分の 1 日本地質図 (地質調査所, 1992) に加筆. 破線は, 糸魚川—静岡構造線)
先第三紀岩類 (その他の岩石) 中新世～鮮新世堆積岩類 (N1-N3), 中新世～鮮新世火山岩類 (安山岩および玄武岩 a4-a6, デイサイトおよび流紋岩 r4-r6), 新第三紀花崗岩質貫入岩 (gPN, d3, g9), 鮮新世～下部更新世火山岩類 (安山岩 aN, 玄武岩 bN, 流紋岩 rN), 第四紀火山岩類 (bq, ah), 更新世堆積物 (Q1, Q2), 完新世堆積物 (H)

Fig. 5.2 The geological map of the Fossa Magna region (Geological Survey of Japan, 1992) (Broken line shows the Itoigawa – Shizuoka Tectonic Line), Pre-Tertiary rocks (other color rocks), Miocene to Pliocene sedimentary rocks (N1-N3), Miocene to Pliocene volcanic rocks (andesite and basalt a4-a6, dacite and rhyolite r4-r6), Neogene granitic intrusive rocks (gPN, d3, g9), Pliocene to lower Pleistocene volcanic rocks (andesite aN, basalt bN, rhyolite rN), Quaternary volcanic rocks (bq, ah), Pleistocene sediments (Q1, Q2), Holocene sediments (H).

加藤碩一他『日本列島—地学の旅』より



凡 例

- a 砂・礫・泥(沖積層)
- f 礫・砂(扇状地性)
- td 礫・砂・泥(段丘堆積物)
- 砂・粘土・礫・シルト(大阪層群上部)
- 礫・砂・シルト・粘土(大阪層群下部)
- 黒雲母花崗岩(中生代白亜紀後期)
- 閃緑岩類(中生代白亜紀後期)
- 頁岩・砂岩頁岩互層(丹波層群)
- 砂岩・砂岩頁岩互層(丹波層群)
- チャート(丹波層群)
- 塩基性火山岩(丹波層群)

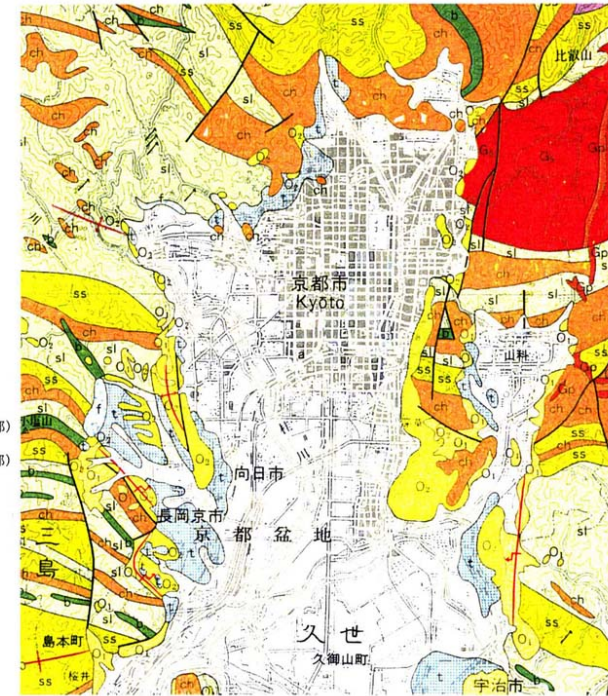


図-2.3 京都盆地周辺の地質図(地質調査所発行地質図「京都及大阪」より引用)

京都盆地

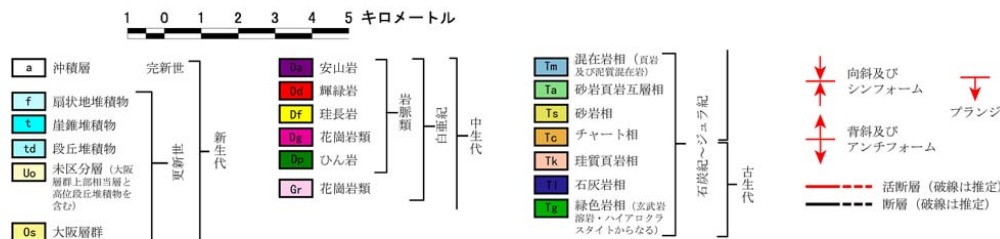
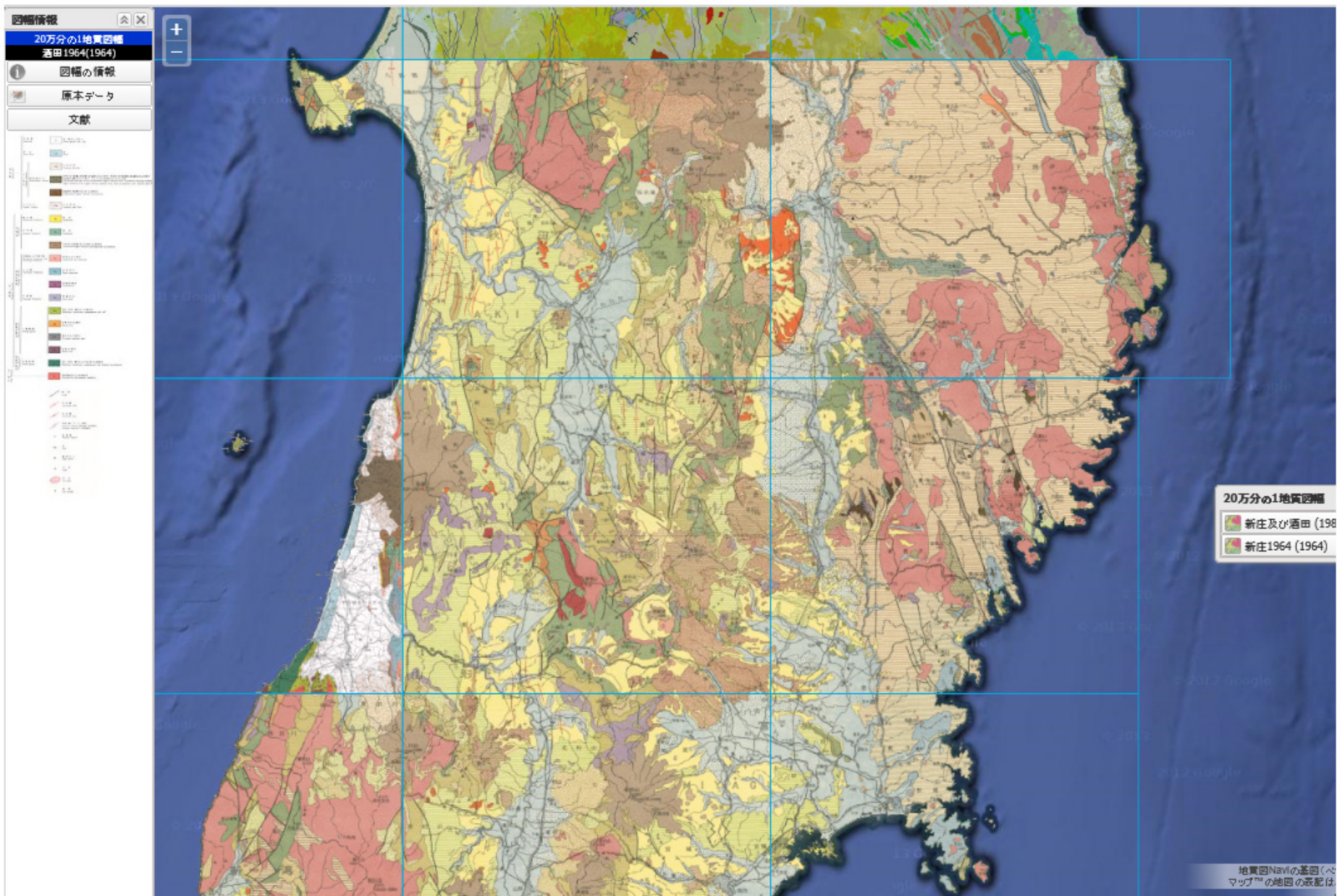


図-2.4 京都盆地周辺の地質図
(地質調査所発行5万分の1地質図幅および京都府発行土地分類基本調査「表層地質図」をもとに編集成成)





韓国の酒

韓国では昔から酒を造って飲み、全ての祭りや行事において酒を好んで飲んでいました。文献によると、4世紀以前から1年の豊作と福を願い、穀酒を醸して祖先に供え、踊りや歌、酒を楽しんだといわれます。

韓国の伝統酒は、濁酒や清酒(薬酒)、焼酎が代表的です。米や小麦などの穀物に麹を入れ、発酵させて作った「濁酒」が最も古く、発酵した濁酒をろ過して透明な酒をつくったものが「清酒(薬酒)」で、これを蒸留して「焼酎」がつけられました。濁酒は韓国で最も歴史の古い酒で、現在では「マッコリ」という名前で呼ばれています。

最近、力を入れて 代表した研究課題 その3

「複雑系情報の社会への発信」

Study of methods how to disseminate
complex information to civil society

実施期間： 2010～2012年度(第3年次)

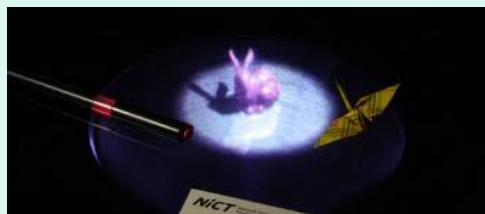
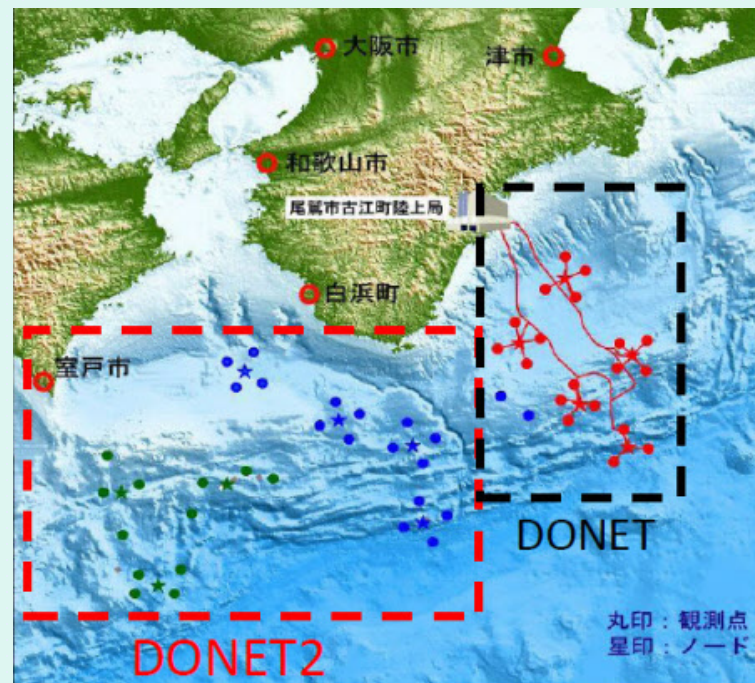
研究代表者： 尾池 和夫 国際高等研究所長

研究目的要旨：

巨大化した情報をどのように社会に発信するかについて議論を深める。
そのなかでも巨大科学的情報と社会との接点である、
複雑情報発信のあり方のうち、
地震・津波災害情報の発信について、
多くの時間をかけて討論する。

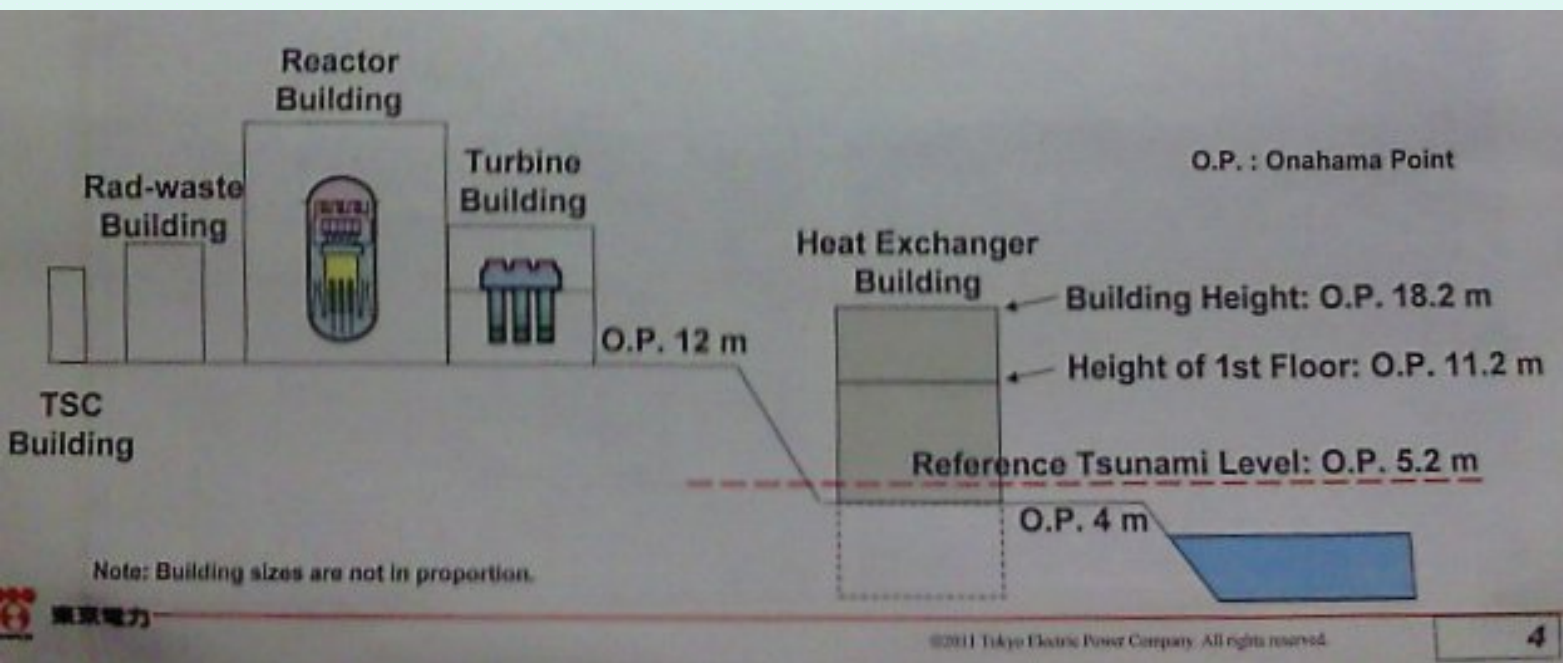
裸眼立体視の可能性

Nict



最近、大変だった仕事







24日



原発事故調・検証委員会
国際会議
2012年2月24・25日



2012.2 原子力学会誌 尾池和夫

連載：東日本の巨大地震に学ぶ(5)

東日本の巨大地震に学ぶ

- 2006年9月に原子炉施設の耐震設計審査指針が改定され、それによって2008年4月に東京電力が政府の予測した地震により、福島第1原子力発電所に来襲する津波を試算して、最大波高10.2m、遡上高15.7mという結果を得ていた。
- この予測に基づく対策がすぐに実行されていたら、どれほど災害が軽減できたか、どのような対策方法が有効であったかということを、原子力発電所の技術に関わる専門家たちに、ぜひ分析してほしいと思う。

京都造形芸術大学で、
これからの私の研究課題は、

安全情報を伝えるメディアの研究

多様な手法

ウェブサイト

OCW

紙芝居

漫画

アニメーション

映像



第1回安全学研究会

日時:2014年1月26日(日) 9:20-17:30 (移動して18時より懇親会)

場所:TKPガーデンシティ京都 桔梗の間

プログラム (司会:尾池 和夫)

9:20- 9:40	尾池 和夫	安全学研究会の開催にあたって
9:40-10:05	高月 紘	「環境と安全」を漫画で伝える
10:05-10:30	浅利 美鈴	危険なごみと安全につきあうために
10:30-10:55	青木 芳昭	美術史を支えた色料と美術教育
11:05-11:30	小杉 弘明	ACMIの取り組み
11:30-11:55	牧野 圭一	マンガ・紙芝居活用の効果と限界
11:55-12:20	だんまる	紙芝居
13:10-13:35	田村 圭子	防災の視点
13:35-14:00	金田 義行	地震津波減災に向けた海域観測データの活用

第1回安全学研究会

日時:2014年1月26日(日) 9:20-17:30 (移動して18時より懇親会)

場所:TKPガーデンシティ京都 桔梗の間

プログラム (司会:尾池 和夫)

つづき

14:00-14:25 布施 泉 メタデータ付加による創作者 commons の形成

14:25-14:50 早川 克美 防災情報とサインの課題と可能性

15:05-15:30 小野塚佳代

宿CARRY-中国四川地震被災地での支援活動取材を通じた作品制作-

15:30-15:55 福和 伸夫 地震工学の立場から減災心の共有を図る

15:55-16:20 村上 聡 アニメーションで高める防災意識

16:20-16:45 石川 有三 地震学から伝えたい情報

16:45-17:10 大久保昇 我が国の理科教育における安全管理について

17:10-17:30 全員

2014年3月-4月

- ・ 3月 1日 卒業展イベント
- ・ 3月 8日 こども芸術大学卒業式
- ・ 3月 9日 京都デザイン専門学校卒業式
通信教育部卒業展
- ・ 3月10日 光華中学校高等学校卒業式
- ・ 3月15日 卒業式、通信教育部卒業式
- ・ 3月21日 東北芸術工科大学卒業式
- ・ 4月 3日 入学式
- ・ 4月 5日 京都デザイン専門学校入学式
- ・ 4月 6日 東北芸術工科大学入学式
- ・ 4月 7日 京都大学入学式
- ・ 4月12日 こども芸術大学入学式
- ・ 4月13日 通信教育部入学式



尾池和夫と行く山陰海岸ジオパークと香住のカニ

2014年3月16日(日)



ドラマと科学者の対話

2014年4月11日(金)



आकाशस्य स्थितिर्यविद यावच्च जगतः स्थितिः। तावन्मम स्थितिर्भूयाज्जगद्दुःखानि निघ्नतः॥ शान्तिदेव

**HIS HOLINESS
THE 14TH DALAI LAMA
OF TIBET**

中文版 བོད་སྐད་ हिंदी
Монгол Русский

Search Website

Homepage The Dalai Lama Schedule News Photo Gallery Video & Audio Messages Teachings The Trust Office Live

[Homepage](#) » [News](#) » [Mapping the Mind - Day 1](#) »

Mapping the Mind - Day 1

April 11th 2014

Kyoto, Japan, 11 April 2014 - A two day dialogue between scientists and contemplative scholars and practitioners focussed on the theme 'Mapping the Mind' in Japan's erstwhile capital, Kyoto, began promptly today. Arthur Zajonc, President of the Mind & Life Institute and Sakiko Yoshikawa, Director of the Kokoro Research Center, Kyoto University were brisk in their introductory remarks. They invited His Holiness the Dalai Lama to open the proceedings, which he did.

"Spiritual teachers, scientists and brothers and sisters, I always emphasise the need for a sense that we are all members of one human family. From that point of view we are all brothers and sisters. I'm extremely happy that this meeting is taking place here in Japan. Mind & Life meetings have been happening for more than 25 years, but I have been keen that they should also be held in an Asian country where Buddhist ideas are historically part of the culture. In our discussions with scientists about mind



Latest News

[Full Day of Teachings in Tokyo](#)
April 17th 2014

[His Holiness the Dalai Lama Meets Indians, Chinese and Sotoshu Monks in Tokyo](#)
April 16th 2014

[Public Talk in Koyasan before Departure for Tokyo](#)
April 15th 2014

[Vairochana-abhisambodhi Empowerment in Koyasan](#)
April 14th 2014

[Pilgrimage to Koyasan, Headquarters of the Shingon Tradition of Japanese Buddhism](#)
April 13th 2014

Search News

Keywords:

びわ湖ホールと連携協定 2014年4月14日（月）



交換留学生報告・歓迎会

2014年4月15日(火)





2014年4月19日(土)



野洲へ吟行句会

2014年4月20日(日)



目次

- 序 自己紹介
- 京都造形芸術大学に勤めて

科学 技術 芸術 学術

- 自然科学は、ひたすら対象を見る。
- 社会科学は、ひたすら対象を考える。
- 技術は、ひたすら同じものを作ろうとする。
あるいは、ひたすら同じように毀そうとする。
- 芸術は、唯一のものを作ろうとする。
- これらの間の融合は困難であるが、
理解と連携は可能である。

2013年1月26日 尾池和夫



科学と技術と学術と芸術と 日常に現れる観察癖



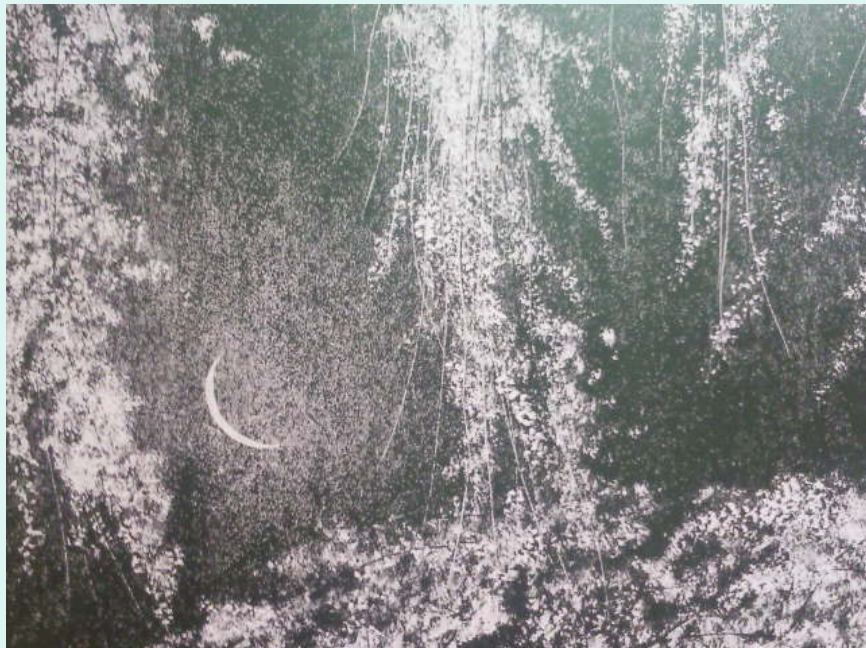
京阪電鉄に問い合わせた結果の回答です。
3月27日 16:49・いいね！

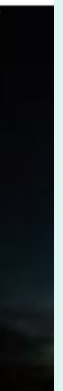
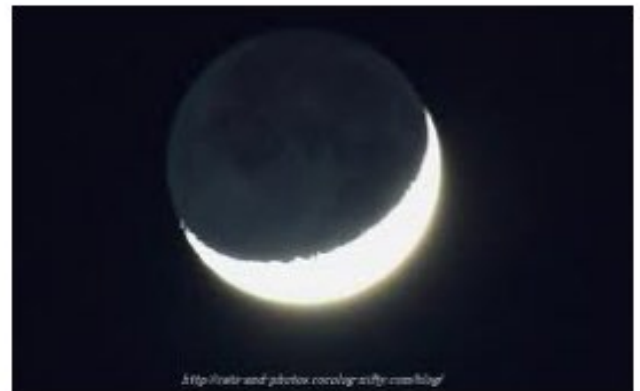
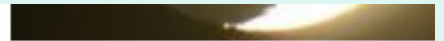
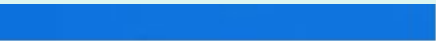
弊社の時刻表は分単位で表示しておりますが、電車は秒単位で運行しております。ご指摘の時間は、三条駅：特急43分00秒発 準急43分50秒発でございます。時刻表の表示は秒部分を切り捨てて表示しておりますのでこのような表示となります。効率の良い電車の運行を行う上で、諸事情ご理解いただきますようお願い申し上げます。

デザインとは何か？



芸術と自然









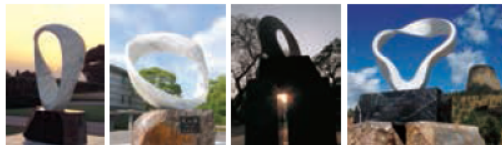
テーマ：芸術と自然について考察する。



宮城県出身、イタリアと京都を拠点に活動する世界的彫刻家

武藤順九と「風の環プロジェクト」

The World of Junkyu Muto



'CIRCLE WIND' -PA X2000-
ローマ近郊の彫刻
宮城県出身の彫刻家
武藤順九(ハイクン)

'CIRCLE WIND' -PA X2001-
仙台市美術館
宮城県出身の彫刻家
武藤順九(ハイクン)

'CIRCLE WIND' -PA X2005-
ブダペスト・マダガスカル
宮城県出身の彫刻家
武藤順九(ハイクン)

'CIRCLE WIND' -PA X2008-
「風の環」(デジタルアート)国立自然公園内
宮城県出身の彫刻家
武藤順九(ハイクン)

大自然の営みが造りだした大理石と向きあい、独自の境地を切り拓く画家・彫刻家の武藤順九。ローマ近郊のアトリエ、トスカナ州ピエトラサンタ、そして近年は京都にも拠点を置いて、世界平和と人類の共生を希求し、大理石彫刻「風の環」シリーズの創作と発表を通じ「いのちの尊さ」を訴え続けています。その営みは、パチカン、インド・ブダガヤ、アメリカ・デビルズタワーなど世界有数の聖地に作品が永久設置されるという成果に結実し、日本でも各地で多くの感動を誘い、共感の環をひろげて、人間愛に根ざした世界平和への意義をアピールしてきました。近い将来、ニューヨーク9.11慰霊モニュメントとして設置予定の大理石作品は、すでに2011年9月、ニューヨーク市のジャパン・ソサエティーでプレ展示を果たし、大きな反響を呼びました。

2012年、国立京都国際会館・庭園に21点の作品を展示した際、「東日本大震災 鎮魂と追悼のモニュメント建立プロジェクト」から、3.11東日本大震災の慰霊モニュメント製作の依頼を受け、被災地のしかるべき場所への設置計画に向けた官民一体の取組が始まりました。

<http://www.junkyu.jp/>

画家・彫刻家

武藤 順九



風の環 3.11絆プロジェクト

KAZENOWA 3.11 KIZUNA PROJECT

実行委員会役員／発起人一覧

発起人代表／実行委員長

尾池 和夫 京都大学 前総長／京都造形芸術大学 学長

発起人／副実行委員長

小幡 銀伸 名古屋東部陸運株式会社 代表取締役会長

発起人／副実行委員長

船井 勝仁 株式会社船井本社 代表取締役社長

発起人／事務局長

川端 雅彦 アイネックス税理士法人 代表

発起人

浅利 美鈴 京都大学環境安全保健機構 助教

岩崎 智美 学校法人岩崎学園 園長

大谷 祥子 財団法人本願寺維持財団 参議／事典家(十三巻・二十巻・三巻巻末)

門川 大作 京都市長

川名 卓夫 NPO法人プラスワンネットワーク 代表

木村 英輝 絵描き

隈 研吾 東京大学工学部 教授／建築家

兒玉 貴英 同志社女子大学 名誉教授 元学長

さだ まさし 株式会社まさし／歌手

柴原 薫 南木曾木材産業株式会社 代表取締役

下津浦 康裕 下津浦内科医院 院長／日本バイ・デジタルO-リングテスト協会副会長

白洲 信哉 月刊「目の眼」編集長

塚原 光男 公益財団法人日本オリンピック委員会 総監督

寺門 邦次 元JAXA 宇宙環境利用推進部長

中川 くにこ 日本イタリア協会 理事長

中谷 庄吉 中谷興産株式会社 代表取締役社長

中村 時蔵 歌舞伎役者

原田 義人 株式会社原田 代表取締役社長

藤田 修作 株式会社花政 代表取締役

水谷 修 株式会社水谷青少年問題研究所 所長

風の環 3.11絆プロジェクト

KAZENOWA 3.11 KIZUNA PROJECT

一人ひとりの思いを絆に



"CIRCLE WIND 2011" -絆-
(東日本大震災3.11 慰霊モニュメント 1/47ファーストイメージモデル)
2011. H.64×L.80×S.26cm イタリア大理石

記録：山本起也ほか





平成24)年春スタート 花子とアン

原作 - 村岡恵理「アンのゆりかご 村岡花子の生涯」

脚本 - 中園ミホ 音楽 - 梶浦由記

制作統括 - 加賀田透

プロデューサー - 須崎岳

演出 - 柳川強、松浦善之助、安達もじり

ナレーション - 美輪明宏

出演 - 吉高由里子、仲間由紀恵、鈴木亮平、黒木華、高梨臨、伊原剛志、室井滋、石橋蓮司、賀来賢人、土屋太鳳、窪田正孝、松本明子、カンニング竹山、浅田美代子、ともさかりえ。



2014年度 キャンパスメンバーシップ 学生および教職員への優待

- ・ 茶道資料館 すべて無料で。図録割り引き。茶の体験ができる。



- ・ 細見美術館 すべて無料で。
- ・ 京都国立博物館 平常展が無料で。特別展は割引で。
- ・ 京都国立近代美術館 常設展が無料で。企画展は団体料金で。
- ・ 国立国際美術館 常設展が無料で。企画展は団体料金で。
- ・ 東京国立近代美術館 常設展が無料で。企画展は団体料金で。
- ・ 国立西洋美術館 常設展が無料で。企画展は団体料金で。
- ・ 国立新美術館 常設展はない。企画展は団体料金で